Il Caso e il vento e Donne di Carta presentano

DAZZLING VISIONS

(workshop di visioni raccontate)

23–24 Luglio 2011

a Polignano (Bari)

«Io vedo una donna che passeggia nel Parco. Si ferma, respira. Lei abita il Parco.
Io vedo un uomo che passeggia nel Parco. Passi uguali, ritmati. Lo attraversa. Va via.
Chi è quella donna? Cosa ascolta?
E l'uomo che si allontana dove andrà?»

Visioni o intuizioni.

L'*idea* narrativa ha parentela sottile con la luce e l'ombra dei luoghi.
I *luoghi* della memoria – rivisitati e modificati – i luoghi reali e i luoghi dell'immaginazione: antichi, ereditati, sommersi.
I luoghi narrativi non sono solo il punto in cui nasce la "descrizione": «era una giornata primaverile», l'ambientazione della storia che accadrà; spesso sono i luoghi a contenerla, spesso la originano, spesso ne sono l'estremo esito, la caduta.
C'era una volta Cenerentola. Che andò da un focolare (cucina) a una sala da ballo (castello).
E *c'era una volta Pollicino*, costretto ad abbandonare la casa paterna perdendosi nel bosco fino alla casa dell'Orco.
Due sono le direttrici primarie della narrazione occidentale: storie di *cambiamento* (da un luogo a un altro) e storie di *ritorno* (a casa).

Per Giordano Bruno *ricordare* è mettere le immagini, legate alle cose da non dimenticare, in un luogo preciso della nostra testa (il *teatro della memoria*): un gioco di visioni (*idola*) e di luoghi che le contengono. Anche i Tarocchi sono così: una matematica dell'assoluto e una macchina simbolica che pretende, tramite immagini e intuizioni, di narrare il mondo che siamo.
Per Aristotele inventare è estrarre dai luoghi della Memoria (l'*Inventio*) idee e pezzi di storia lì conservati: il magazzino delle idee. La parola *Idea* è voce connessa intimamente al verbo *vedere* e, come vorrebbe Platone, alla radice stessa del sapere come atto di riconoscimento.

E la nostra memoria di lettori come riemerge – con quali immagini - quando siamo noi a scrivere?

Utilizzando l'antica strada della *maieutica* (suscitare ciò che sappiamo) e l'arte platonica del *dialogo* (l'oralità come strumento di ricerca e di critica) proveremo a giocare le "nostre carte narrative", cercando le idee nei luoghi dove si sono depositate e hanno trovato dimora. In piena luce o sotto coltri d'ombra. Libere o da liberare. Un esercizio orale sia nell'ideazione-stesura sia nella revisione-critica.
Intorno, un luogo suggestivo che farà da leva esterna: **Polignano** in Puglia, una casa di campagna e il suo immenso giardino a ridosso della lama, tra gerani, ulivi secolari, fichi d'india e oleandri.. La sua luce ideale.
I passi del camminare saranno anche i passi del *vedere-ricordare* dai quali far scaturire energia nuova.
Tutti i luoghi che siamo stati e che saremo, a volte abissi a volte incanti.
Per qualcuno sarà un andare oltre. Per qualcun altro tornare a casa.

Nel nostro percorso saremo seguiti da una maestra di Qi Gong. Il Qi Gong e la costruzione narrativa hanno in comune una finalità: favorire l'ascolto delle zone inesplorate del sé, e così il Qi Gong, con i suoi movimenti lenti e flessuosi, come la danza ritmica e silenziosa dei pensieri più intimi e profondi, faciliteranno il libero fluire della memoria e l'armonia tra corpo e mente.





Requisiti:
Ogni partecipante deve costruire e inviare una scheda sul libro che, a suo intuito, lo "rappresenta" di più (nello stile e/o nella trama) nella sua vocazione di scrittura. "Il suo *ideale*".
Le schede devono pervenire all'atto dell'iscrizione, almeno 10 gg prima l'inizio del Corso

Workshop:

sabato 23 luglio:
9.00-9.30: colazione
9.45-13.30 incontro e conoscenza dei partecipanti e scambio conversazionale sulle schede - teorie narrative
13.45-14.45: pranzo
15.00-20.00 teorie narrative - esempi di analisi testuale

domenica 24 luglio:
8,30-9.30 sessione di Qi Gong
9.30-10.00: colazione
10.15- 13.30: stesura orale di un breve racconto (maieutica delle idee e pensiero narrativo)
13.45-14.45: pranzo
15.00-18.45: analisi e revisione collettiva (dialogo).
19.00-20.00 sessione di Qi Gong
Saluti

Il workshop si conclude con l'invio facoltativo da parte dei partecipanti del racconto orale reso in scrittura, che sarà commentato dai conduttori del Laboratorio in modo singolo e privato.

Suggestioni di analisi – le scritture dei luoghi
Momenti d'essere di Virginia Woolf
Le Ore di M. Cunnigham,
Scrivere di M. Duras,
Il custode del faro di J.Winterson

Testi saggistici di riferimento
Le emozioni della lettura, Levorato, Il Mulino
La struttura del testo poetico, Lotman, Mursia
Lector in fabula, Eco, Il Mulino
I luoghi dell'immaginazione, Giuliani, Il Caso e il Vento
L'Arte della memoria, G. Bruno – varie edizioni
Retorica, Aristotile, Laterza
Fedone, Platone, Laterza

Costi:
Tessera dell'Associazione: € 15,00 (annuale) - obbligatoria
Laboratorio:160,00 (IVA inclusa) – anche in 2 rate
La prima rata e l'iscrizione alla Associazione dovranno pervenire entro il 5 Luglio all'Associazione Donne di Carta di Roma tramite bonifico: riferimenti bancari sul sito http://www.donnedicarta.org (Menù *Come aderire*). **Specificare nella causale del Bonifico**: "adesione all'associazione e quota workshop" e **inviare una mail con i propri dati** (indirizzo, codice fiscale, recapiti) a **segreteria@donnedicarta.org**
Il saldo alla partenza del corso.

Post Laboratorio: 40,00 (IVA inclusa) – facoltativo e in loco

Partecipanti:
da un minimo di 7 a un massimo di 20.
Qualora non si raggiungesse il numero minimo per attivare il Laboratorio, l'Associazione contatterà gli iscritti.

Condurrà il workshop:

Sandra Giuliani, esperta di Retorica e di analisi narratologica del testo, ha collaborato con diverse realtà di ricerca italiane ed europee come studiosa di documentazione elettronica (thesauri e reti semantiche). In qualità di formatrice ha condotto diversi workshop di Scrittura Creativa, sulla Lettura, e di Web Writing. È titolare della casa editrice e Presidente, dal 2008, dell'Associazione.

Parteciperanno:

Francesca Palumbo, docente di Inglese nella Scuola Superiore, esperta di Didattica e di Intercultura. Scrittrice. Ha condotto vari laboratori di scrittura creativa nelle scuole. È referente regionale dell'iniziativa PERSONE LIBRO (Donne di Carta) in Puglia.
Si occuperà della logistica del laboratorio svolgendo funzioni di tutor.

Pia De Bellis, docente di Lettere, Latino e Greco; si è diplomata presso l'Istituto Gestalt di Puglia come Gestalt Counsellor. Insegna dal 2004 Qi Gong medico, dopo essersi formata con il prof. Li Xiao Ming, direttore dell'Università di Pechino di Medicina Tradizionale Cinese.
Terrà le sessioni di Qi Gong previste nel laboratorio.

Per ulteriori informazioni relative al workshop:

francescapalumbo@tin.it; cell:329 9861227
sandragiuliani58@gmail.com; cell: 348 7725891

Suggerimenti di pernottamento:

MASSERIA SANTANNA contrada zecca 284 70043 Monopoli (Bari)

Cell. 3331470129/ 3336416863

•

-
-